

Urs Fischer – False Friends

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENEVE

28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ – 17 ΙΟΥΛΙΟΥ 2016

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Μια επιλογή έργων από τη Συλλογή Δάκη Ιωάννου για πρώτη φορά στη Γενεύη

Μάρτιος 2016 – Στις 28 Απριλίου 2016, το Μουσείο Τέχνης & Ιστορίας της Γενεύης υποδέχεται το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ εγκαινιάζοντας την έκθεση *Urs Fischer – False Friends*, σε συνεργασία με το ART for The World. Η έκθεση *Urs Fischer – False Friends*, με μια επιλογή έργων από τη Συλλογή Δάκη Ιωάννου, που σχεδιάστηκε συνδιάζοντας με ασυνήθιστο τρόπο τα χαρακτηριστικά μιας ατομικής έκθεσης με μια ομαδική, συνταιριάζει δημιουργίες μιας σειράς καταξιωμένων καλλιτεχνών με 20 έργα του Ελβετού καλλιτέχνη Urs Fischer.

Στο *False Friends*, τα έργα του Urs Fischer εκτίθενται δίπλα σε γλυπτά και πίνακες καλλιτεχνών όπως οι Pawel Althamer, Maurizio Cattelan, Fischli & Weiss, Robert Gober, Martin Kippenberger, Jeff Koons, Paul McCarthy, Cindy Sherman και Kiki Smith, όλοι τους δημιουργοί που καταπιάνονται με θεμελιώδη ζητήματα στην ιστορία της τέχνης — την αναπαράσταση του ανθρώπινου σώματος, τη μεταμορφωτική δύναμη των υλικών και τις αρετές των δεισδυτικών παρατηρήσεων.

Κάνοντας αναπάντεχες συνδέσεις μεταξύ έργων και αισθητικής, μεθόδων και υλικών, η έκθεση εντοπίζει ομοιότητες και διαφορές σε μια ομάδα καλλιτεχνών το έργο των οποίων τροφοδοτεί έντονες κριτικές συζητήσεις στη σύγχρονη τέχνη τις τελευταίες τρεις δεκαετίες.

Το έργο του Urs Fischer, ενός από τους πιο καινοτόμους Ελβετούς καλλιτέχνες της γενιάς του, συνιστά τον πυρήνα της έκθεσης *False Friends*. Ο Fischer υμνεί τη μεταμόρφωση και την αλλαγή μέσω έργων που μαρτυρούν μια ιδιαίτερη προσοχή στη διαδικασία και τον χρόνο. Συνδυάζοντας την κληρονομιά της Pop art με μια νεομπάροκ αίσθηση του παραλόγου, το δημιουργικό σύμπαν του Fischer δονείται από τις δυνάμεις της αταξίας, της φθοράς και της παρακμής. Με υλικά τόσο οργανικά όσο και ανθεκτικά —από κερί και ψωμί μέχρι αλουμίνιο και ορείχαλκο— το έργο του Fischer πυροδοτεί σύνθετους στοχασμούς για τη λειτουργία των μνημείων και το εύθραυστο της ζωής· έναν συλλογισμό που γίνεται ακόμη πιο αλλόκοτος στο περιβάλλον των μεγαλόπρεπων χώρων του Μουσείου Τέχνης & Ιστορίας της Γενεύης.

Η έκθεση *False Friends*, με επιμελητή τον Massimiliano Gioni, συνεχίζει την παράδοση των πειραματικών εκθέσεων του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ, του μη κερδοσκοπικού οργανισμού που ιδρύθηκε από τον Δάκη Ιωάννου στη Γενεύη το 1983 και φέτος γιορτάζει τα 33 του χρόνια. Από την αρχή της πορείας του έως σήμερα το ΔΕΣΤΕ έχει προσκαλέσει καλλιτέχνες και επιμελητές —μεταξύ αυτών οι Ανδρέας Αγγελιδάκης, Maurizio Cattelan, Jeffrey Deitch, Urs Fischer, M/M (Paris), Jeff Koons, Joseph Kosuth και Haim Steinbach— για να δώσουν δημιουργικές ερμηνείες της συλλογής οργανώνοντας εκθέσεις σε διάφορα μουσεία ανά τον κόσμο.

Το σκεπτικό της έκθεσης

Στον χώρο των γλωσσών και της μετάφρασης ο όρος *False Friends* αναφέρεται σε λέξεις διαφορετικών γλωσσών που δείχνουν ή ακούγονται ίδιες αλλά έχουν διαφορετική σημασία. Ως τίτλος της έκθεσης, η



έκφραση “false friends” παραπέμπει στο συνταίριασμα έργων που μοιάζουν παρόμοια αλλά διαφέρουν σε βάθος, προτείνοντας μια ανάγνωση της Συλλογής Δάκη Ιωάννου —όσο και της σύγχρονης τέχνης— σαν ένα μαγνητικό πεδίο με γραμμές έντασης που εντοπίζουν εκλεκτικές συγγένειες όσο και έντονες αποκλίσεις.

Οι συνάφειες και οι δραματικές αντιφάσεις αντηχούν σε ολόκληρο τον εκθεσιακό χώρο, προκαλώντας αναπάντεχους διαλόγους ανάμεσα στα έργα διαφορετικών καλλιτεχνών. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να ξετυλίγεται η έκθεση σαν μια παράτονη συναυλία μορφών και ερμηνειών που άλλοτε ακολουθούν και άλλοτε αμφισβητούν τις συμβάσεις.

Στην πρώτη αίθουσα, ανάμεσα στα γλυπτά, τους πίνακες και τις εγκαταστάσεις του Urs Fischer παρεμβάλλονται έργα των Jeff Koons και Fischli & Weiss που μοιάζουν να επανερμηνεύουν τις παραδόσεις της αρχαίας αγαματοποιίας. Οι ανδριάντες του Koons εξυμνούν και ταυτόχρονα ανατρέπουν τη μνημειακότητα που σηματοδοτούν οι επίσημες αναπαραστάσεις ισχύος — μια στάση που απαντάται σε πολλά έργα της έκθεσης και ιδίως στα έφιππα γλυπτά του Fischer και στις εικονοκλαστικές και περιπαικτικές χειρονομίες του Maurizio Cattelan.

Άλλα τμήματα της έκθεσης διαχέονται από μια πιο σκοτεινή ευαισθησία, όπου οικεία αντικείμενα αποκτούν αλλόκοτη παρουσία. Οι φαντασματικές οπτασίες της Cindy Sherman έρχονται σε αντίθεση με ένα από τα πρώτα κουκλόσπιτα του Robert Gober, η απόκοσμη ατμόσφαιρα του οποίου αντιπαρατίθεται και αυτή στα κεριά του Fischer που λιώνουν και στο αλουμινένιο εκμαγείο του πιάνου που μοιάζει να υγροποιείται σαν κεριά.

Στην τελευταία, μεγαλόπρεπη αίθουσα της ανατολικής πτέρυγας του μουσείου τα γλυπτά με καθρέφτες του Fischer [*Concert/Cornichon* (2011)] είναι τα πρώτα μιάς σειράς έργων στα οποία οι επιφάνειες και τα υλικά δημιουργούν πολλαπλές αντανάκλασεις: οι φουσκωτές φόρμες στο *Hanging Heart* (1995–98) του Jeff Koons διαλέγονται με το *Memorial of the Good Old Time* (1987) του Martin Kippenberger, ενώ ένας πίνακας από τη σειρά “Antiquity” του Koons παρουσιάζεται κοντά στους σαθρούς τοίχους του θρυλικού *Bread House* (2004-2006) του Fischer, το οποίο μοιάζει με αρχαίο ερείπιο αλλά είναι στην πραγματικότητα φτιαγμένο από ψωμί και ξύλο.

Ο ιδιότυπος μαγικός ρεαλισμός του Fischer διαπερνά όλη την έκθεση, δημιουργώντας απρόσμενες αντιστοιχίες ανάμεσα στα εκθέματα, εναλλασσόμενες συνεχώς μεταξύ ομοιότητας και διαφοράς.

Οι Καλλιτέχνες

Pawel Althamer, Maurizio Cattelan, Urs Fischer, Fischli & Weiss, Robert Gober, Martin Kippenberger, Jeff Koons, Paul McCarthy, Cindy Sherman, Kiki Smith

Ο Επιμελητής

Ο Massimiliano Gioni είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του New Museum της Νέας Υόρκης και διευθυντής του Ιδρύματος Nicola Trussardi στο Μιλάνο. Έχει επιμεληθεί πολλές διεθνείς εκθέσεις και μπιενάλε, μεταξύ των οποίων η 55^η Μπιενάλε της Βενετίας (2013), η 8^η Μπιενάλε του Gwangju (2010), η 1^η Τριενάλε του New Museum (2009), η 4^η Μπιενάλε του Βερολίνου, με συνεπιμελητές τους Maurizio Cattelan και Ali Subotnick (2006), και η Manifesta 5, μαζί με τη Marta Kuzma (2004). Ο Gioni έχει συνεργαστεί με πολλές εκδόσεις και περιοδικά όπως τα *Artforum*, *frieze*, *Parkett*, *Tate Etc.* και το *Flash Art*, στο οποίο ήταν υπεύθυνος για τα θέματα ΗΠΑ από το 1999 ως το 2003. Υπήρξε συνιδρυτής της The Wrong Gallery με τους Maurizio Cattelan και Ali Subotnick, με τους οποίους έχει διευθύνει και τα



ανεξάρτητα περιοδικά τέχνης *The Wrong Times* και *Charley*. Είναι υπεύθυνος της σειράς μονογραφιών “2000 Words” σε έκδοση του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ, με το οποίο έχει συχνά συνεργαστεί.

Το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ

Το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός που ιδρύθηκε στη Γενεύη το 1983 από τον συλλέκτη Δάκη Ιωάννου. Μέσω του εκθεσιακού του χώρου στην Αθήνα το ΔΕΣΤΕ έχει αναπτύξει ένα εκτενές εκθεσιακό πρόγραμμα για την προώθηση ανερχόμενων όσο και καταξιωμένων καλλιτεχνών με στόχο να διευρύνει το κοινό της σύγχρονης τέχνης, να βελτιώσει τις ευκαιρίες για τους νέους καλλιτέχνες και να διερευνήσει τις σχέσεις μεταξύ σύγχρονης τέχνης και κουλτούρας. Η ευελιξία του εκθεσιακού του προγράμματος επιτρέπει στο ΔΕΣΤΕ να ανταποκρίνεται στην τρέχουσα επικαιρότητα του χώρου της τέχνης, σε εγχώριο και διεθνές επίπεδο, και να καταπιάνεται με ό,τι ενδιαφέρον ανακύπτει κατά καιρούς στη σημερινή κοινωνία. Το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, που το 2016 γιορτάζει τα 33 του χρόνια, έχει παρουσιάσει πάνω από 80 εκθέσεις —μεταξύ των οποίων οι “A Guest + A Host = A Ghost” (2009), “Artificial Nature” (1990), “Fractured Figure” (2007), “Global Vision” (1998), “Monument to Now” (2004), “Post Human” (1992), “The System of Objects” (2013)— καθώς και ατομικές εκθέσεις και ειδικά projects των Pawel Althamer, Matthew Barney, Paul Chan, Roberto Cuoghi, Jeff Koons, και Elizabeth Peyton, μεταξύ άλλων.

Η Συλλογή Δάκη Ιωάννου

Πρόκειται για μια από τις σημαντικότερες συλλογές σύγχρονης τέχνης διεθνώς. Ξεκίνησε το 1985 με την αγορά του *One Ball Total Equilibrium Tank* του Jeff Koons, από την πρώτη ατομική έκθεση του καλλιτέχνη στη γκαλερί International With Monument της Νέας Υόρκης, και πλέον περιλαμβάνει πάνω από 1500 έργα 450 καλλιτεχνών, με εκτεταμένη εκπροσώπηση των Pawel Althamer, Robert Gober, Jeff Koons, Chris Ofili, Charles Ray και πολλών άλλων.

Το Μουσείο Τέχνης & Ιστορίας της Γενεύης

Χτισμένο μεταξύ 1903 και 1910 από τον αρχιτέκτονα Marc Camoletti, είναι ένα από τα σημαντικότερα εγκυκλοπαιδικά μουσεία της Ελβετίας. Η συλλογή του ξεπερνά τα 500.000 έργα, μεταξύ των οποίων αριστουργήματα και μοναδικές σειρές, γεγονός που προσδίδει διεθνές κύρος. Οι μόνιμες εκθέσεις του παρουσιάζουν επιλογές από τα εικαστικά έργα, την εφαρμοσμένη τέχνη και τα αρχαιολογικά εκθέματα που διαθέτει. Η παρουσία του Μουσείου εκτείνεται και σε άλλα σημεία της πόλης μέσω των Rath Museum και Maison Tavel τα οποία απαρτίζουν τα Μουσεία Τέχνης & Ιστορίας.

Art For The World

Το ART for The World είναι μια μη κυβερνητική οργάνωση (ΜΚΟ), συνδεδεμένη με το UNDP, με αντικείμενο την κινητοποίηση της σύγχρονης τέχνης και του ανεξάρτητου κινηματογράφου σε καίρια ζητήματα της κοινωνίας μας. Από την ίδρυσή του το 1996 από την Adelina von Fürstenberg, το ART for The World έχει επιμεληθεί πλήθος από περιοδεύουσες εκθέσεις και έχει παραγάγει ταινίες μικρού μήκους. Δραστηριοποιείται κυρίως στην Ευρώπη, τη Βραζιλία, την Ινδία, την Αφρική και τις ΗΠΑ. Το 2015, σε συνεργασία με την αδελφή οργάνωση ART for The World Europa, η Adelina von Fürstenberg, επιμελήτρια του Εθνικού Περιπτέρου της Αρμενίας στην 56^η Μπιενάλε της Βενετίας, έλαβε τον Χρυσό Λέοντα για την καλύτερη εθνική συμμετοχή.



Πληροφορίες

Εγκαίνια: **27 Απριλίου 2016** μεταξύ 18:00 και 21:00

Διάρκεια: **28 Απριλίου – 17 Ιουλίου 2016**

Μουσείο Τέχνης και Ιστορίας της Γενεύης | Musée d'art et d'histoire de Genève

Rue Charles-Galland 2 – 1206 Γενεύη

Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά 11:00 έως 18:00, Δευτέρα Κλειστά

Είσοδος: CHF 15.- / CHF 10.-

Επικοινωνία

Ρεγγίνα Αλιβιζάτου

Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ

T +30 210 27 58 490 | regina@deste.gr

Sylvie Treglia-Détraz

Μουσείο Τέχνης και Ιστορίας, Γενεύης

T +41 22 418 26 54 | sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch

www.mah-geneve.ch

www.deste.gr

Facebook:

www.facebook.com/mahgeneve

<https://www.facebook.com/Deste-Foundation>

Instagram: @destefoundation

