

ΔΕΣΤΕ

FOR IMMEDIATE RELEASE

Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ
Εμ. Παππά & Φιλελλήνων 11.
142 34 Νέα Ιωνία
Αθήνα Ελλάς

DESTE Foundation
11 Filellinon & Em. Pappa St.
142 34 Nea Ionia
Athens Greece

WWW . DESTE . GR
T — 30 210 27 58 490
F — 30 210 27 54 862

Ιούνιος 2017

THE ATHENS DIALOGUES



Μια εκδήλωση σε επιμέλεια του **Hans Ulrich Obrist** με την συμμετοχή των **Δανάης Ανεσιάδου, James Bridle, Liz Diller, Απόστολου Γεωργίου, Ranjana Leyendecker, Ari Marcopoulos, Raqs Media Collective, Charles Ray, Adrián Villar Rojas, Χριστιάνας Σούλου, και Hito Steyerl**

Κυριακή, 18 Ιουνίου, 19:30

Μουσείο Μπενάκη
Κουμπάρη 1, Αθήνα



Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ
Εμ. Παππά & Φιλελλήνων 11.
142 34 Νέα Ιωνία
Αθήνα Ελλάς

DESTE Foundation
11 Filellinon & Em. Pappa St.
142 34 Nea Ionia
Athens Greece

WWW . DESTE . GR
T — 30 210 27 58 490
F — 30 210 27 54 862

Η αποστολή του ΔΕΣΤΕ για την προώθηση και τη διερεύνηση των συνδέσεων μεταξύ της σύγχρονης τέχνης και άλλων τομέων έχει διαμορφώσει διαχρονικά το ετήσιο πρόγραμμα εκδηλώσεων και εκθέσεων του Ιδρύματος. Φέτος τον Απρίλιο το ΔΕΣΤΕ παρουσίασε μια σειρά δράσεων που συνέπεσαν με τη documenta 14, η οποία διοργανώθηκε για πρώτη φορά στην Αθήνα. Αυτές οι εκδηλώσεις, οι εκθέσεις και οι εκδόσεις ανέδειξαν τη σημασία της κατανόησης των συλλογικών μας ιστοριών και είχαν στόχο να διευρύνουν τη συζήτηση για τη σχέση μεταξύ του κλασικού παρελθόντος και του παρόντος χρόνου.

Τον Ιούνιο, το ΔΕΣΤΕ θα παρουσιάσει το *THE ATHENS DIALOGUES*, μια βραδιά σε σύλληψη του Hans Ulrich Obrist με συνεντεύξεις, συζητήσεις, περφόρμανς και προβολές η οποία θα διερευνήσει τις κριτικές και δημιουργικές συνδέσεις μεταξύ αρχαιότητας και σύγχρονης τέχνης. Το *THE ATHENS DIALOGUES* συγκεντρώνει μια πλειάδα δημιουργών που θα αναλογιστούν με ποιο τρόπο χρησιμοποιούν την αρχαιότητα ως εργαλειοθήκη στην έρευνα και την πρακτική τους.

Η εκδήλωση *THE ATHENS DIALOGUES* παρουσιάζει συζητήσεις του Hans Ulrich Obrist με τους Δανάη Ανεσιάδου, James Bridle, Liz Diller, Απόστολο Γεωργίου, Ranjana Leyendecker, Ari Marcopoulos, Raqs Media Collective, Charles Ray, Adrián Villar Rojas, Χριστιάνα Σούλου και Hito Steyerl. Η εκδήλωση περιλαμβάνει επίσης μια σκηνογραφία της Ranjana Leyendecker, ένα βίντεο του Charles Ray φτιαγμένο ειδικά για το *THE ATHENS DIALOGUES*, και μια αφίσα σχεδιασμένη από τον Ari Marcopoulos. Ένα βιβλίο, το οποίο θα σχεδιάσει ο Ari Marcopoulos και θα περιλαμβάνει ένα φωτογραφικό αφήγημα που θα καταγράψει την ένταση μεταξύ της νέας και της παλιάς Αθήνας, θα εκδοθεί μετά την εκδήλωση.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στα Αγγλικά και είναι ανοιχτή στο κοινό.

Διοργάνωση: Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ
Συντονισμός: Karen Marta και Tommaso Speretta
Έρευνα: Tim Gentles και Κώστας Στασινόπουλος
Με την ευγενική φιλοξενία του Μουσείου Μπενάκη



Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ
Εμ. Παππά & Φιλελλήνων 11.
142 34 Νέα Ιωνία
Αθήνα Ελλάς

DESTE Foundation
11 Filellinon & Em. Pappa St.
142 34 Nea Ionia
Athens Greece

WWW . DESTE . GR
T — 30 210 27 58 490
F — 30 210 27 54 862

Βιογραφικά συμμετεχόντων:

Η **Δανάη Ανεσιάδου** (γεν. 1977) είναι Ελληνοβελγίδα εικαστικός που δουλεύει στα συγγενή πεδία της περφόρμανς, της κοινωνικής γλυπτικής και της video art. Τα έργα και οι περφόρμανς της έχουν παρουσιαστεί στη Documenta 14, Αθήνα & Κάσελ (2017)· στο Swiss Institute, Νέα Υόρκη (2016)· στο Nottingham Contemporary, Νότιγγαμ (2015)· στο Palais de Tokyo, Παρίσι (2013)· στην Kunsthalle Basel, Βασιλεία (2011)· στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Wiels, Βρυξέλλες (2008-11)· και στην 5^η Μπιενάλε του Βερολίνου (2008).

Ο **James Bridle** (γεν. 1980) είναι Βρετανός καλλιτέχνης και συγγραφέας με έδρα την Αθήνα. Το έργο του εξετάζει τον κοινωνικό αντίκτυπο των νέων τεχνολογιών και έχει παρουσιαστεί στις Serpentine Galleries, Λονδίνο (2016)· στην Corcoran Gallery of Art, Ουάσιγκτον (2013)· και στην Istanbul Design Biennial, Κωνσταντινούπολη (2012). Κείμενά του έχουν δημοσιευτεί στα περιοδικά *Frieze*, *Wired*, *New Statesman* και *Atlantic*.

Η **Elizabeth Diller** (γεν. 1954) είναι συνιδρύτρια του διεπιστημονικού γραφείου σχεδιασμού Diller Scofidio + Renfro (DS+R) με έδρα τη Νέα Υόρκη, η δουλειά του οποίου εκτείνεται στα πεδία της αρχιτεκτονικής, των εικαστικών και των παραστατικών τεχνών, και τις συναντήσεις τους. Το 1999 απονεμήθηκε στην Diller και τον Ricardo Scofidio το βραβείο “genius” του Ιδρύματος MacArthur, το πρώτο που απονεμήθηκε σε αρχιτέκτονες. Το έργο των DS+R περιλαμβάνει την αναδιαμόρφωση του πάρκου High Line και του Lincoln Center for the Performing Arts, και τα δύο στη Νέα Υόρκη· το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης The Broad, Λος Αντζελες· το Institute of Contemporary Art, Βοστώνη· και το Blur Building στην Swiss Expo 2002, Yverdon-les-Bains, Ελβετία. Τα τρέχοντα έργα του γραφείου περιλαμβάνουν το The Shed, ένα κέντρο καλλιτεχνικής καινοτομίας, και την ανακαίνιση και επέκταση του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης, και τα δύο στη Νέα Υόρκη. Η Diller είναι καθηγήτρια αρχιτεκτονικής στο Πανεπιστήμιο Princeton.

Ο **Απόστολος Γεωργίου** (γεν. 1952) είναι παραστατικός ζωγράφος. Το έργο του έχει εκτεθεί στη Documenta 14, Αθήνα & Κάσελ (2017), στο Centre Pompidou, Παρίσι (2016), στη 10^η Μπιενάλε του Γwangju (2014) και στο Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ (2013).



Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ
Εμ. Παππά & Φιλελλήνων 11.
142 34 Νέα Ιωνία
Αθήνα Ελλάς

DESTE Foundation
11 Filellinon & Em. Pappa St.
142 34 Nea Ionia
Athens Greece

WWW . DESTE . GR
T — 30 210 27 58 490
F — 30 210 27 54 862

Η **Ranjana Leyendecker** (γεν. 1984) γεννήθηκε στο Βούπερταλ, Γερμανία, και εργάζεται στο Μουμπάι και το Έρλανγκεν, Γερμανία. Σπούδασε μαθηματικά και λογοτεχνία στη Νέα Υόρκη. Από το 2004 ως το 2007 υπήρξε βοηθός του συγγραφέα Frederic Tuten. Η Leyendecker είναι σταθερή συνεργάτης των *Indian Express* και *The Hindustan Times* και είναι σύμβουλος στο Ίδρυμα Alfio.

Ο **Ari Marcopoulos** (γεν. 1957) είναι φωτογράφος και κινηματογραφιστής. Γεννήθηκε στο Άμστερνταμ, και ζει και εργάζεται στη Νέα Υόρκη. Έχει παρουσιάσει ατομικές εκθέσεις στη γκαλερί White Columns, Νέα Υόρκη (2011)· Στο Foam Fotografiemuseum, Άμστερνταμ (2010)· στο Berkeley Art Museum, Berkeley, Καλιφόρνια (2009)· και στο MoMA PSI, Νέα Υόρκη (2005). Ανάμεσα σε άλλες διεθνείς ομαδικές εκθέσεις, έχει συμμετάσχει στη Whitney Biennial (2002 και 2010). Έχει δημιουργήσει πολλά βιβλία, μεταξύ των οποίων τα *Stone Mountain, Georgia* (Etudes Books, 2017), *Not Yet* (Rizzoli, 2016), *Fumes* (Karma, 2015), *Anyway* (Dashwood Books, 2012), *Out to Lunch* (PPP Editions, 2012), *Within Arm's Reach* (JRP|Ringier, 2010), *The Chance is Higher* (Dashwood Books, 2008) καθώς και zines και ειδικές εκδόσεις περιορισμένου τιράζ.

Ο **Hans Ulrich Obrist** (γεν. 1968) είναι καλλιτεχνικός διευθυντής των Serpentine Galleries, Λονδίνο, ενώ υπήρξε επιμελητής του Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Παρίσι. Από την πρώτη του έκθεση *World Soup (The Kitchen Show)* το 1991, έχει επιμεληθεί περισσότερες από 300 εκθέσεις. Στις πρόσφατες εκδόσεις του περιλαμβάνονται τα: *Conversations in Mexico* (Fundación Alumnos47, 2016), *The Age of Earthquakes: A Guide to the Extreme Present* (Blue Rider Press, 2015) με τους Douglas Coupland και Shumon Basar, *Lives of the Artists, Lives of the Architects* (Allen Lane, 2015), και *Ways of Curating* (Allen Lane, 2014).

Η **Raqs Media Collective** ιδρύθηκε στο Νέο Δελχί, Ινδία, το 1992 από τους Jeebesh Bagchi, Monica Narula και Shuddhabrata Sengupta. Η δουλειά τους έχει πάρει τη μορφή σύγχρονης τέχνης, ταινιών, επιμέλειας εκθέσεων, βιβλίων, σκηνικών εκδηλώσεων και συνεργασιών με αρχιτέκτονες. Στα πρόσφατα εγχειρήματά τους περιλαμβάνονται μια συμμετοχική εγκατάσταση στην Tate Modern, Λονδίνο (2016), η συμμετοχή στην 11^η Μπιενάλε της Σαγκάης ως επιμελητές (2016) και μια ατομική έκθεση στο MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo, Πόλη του Μεξικού (2013). Η Raqs Media Collective έχει συμμετάσχει στις Μπιενάλε της Sharjah 13 (2017), την 11η Μπιενάλε του Gwangju (2016), την 56η Μπιενάλε της Βενετίας (2015) και την 29η Μπιενάλε του Σάο Πάολο (2010).



Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ
Εμ. Παππά & Φιλελλήνων 11.
142 34 Νέα Ιωνία
Αθήνα Ελλάδα

DESTE Foundation
11 Filellinon & Em. Pappa St.
142 34 Nea Ionia
Athens Greece

WWW . DESTE . GR
T — 30 210 27 58 490
F — 30 210 27 54 862

Ο Αμερικανός καλλιτέχνης **Charles Ray** (γεν. 1953) είναι περισσότερο γνωστός για τα γλυπτά του από αλλοιωμένα και μεταποιημένα οικεία αντικείμενα. Έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις στο Art Institute of Chicago, Σικάγο (2015)· στο Kunstmuseum Basel, Βασιλεία (2014)· στο Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, Όσλο (2006)· και στο Whitney Museum of American Art, Νέα Υόρκη (1998). Η δουλειά του έχει εκτεθεί στη Documenta 9 (1992), στη Μπιενάλε της Βενετίας (1993, 2003 και 2013), και στη Whitney Biennial (1989, 1993, 1995, 1997, 2010).

Ο **Adrián Villar Rojas** (γεν. 1980) είναι από το Ροζάριο, Αργεντινή. Έχει πραγματοποιήσει πρόσφατα ατομικές εκθέσεις στο Metropolitan Museum of Art, Νέα Υόρκη (2017)· στο Kunsthau Bregenz, Bregenz, Αυστρία (2017)· στο Εθνικό Αστεροσκοπείο της Αθήνας με το Ίδρυμα NEON (2017)· στο Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Τορίνο (2015)· στο Moderna Museet, Στοκχόλμη (2015)· στην τοποθεσία Rail Yards του πάρκου High Line, Νέα Υόρκη (2014)· στο Museum Haus Konstruktiv, Ζυρίχη (2013)· και στις Serpentine Galleries, Λονδίνο (2013). Ο Villar Rojas συμμετείχε στην Documenta 13 (2012) και εκπροσώπησε την Αργεντινή στην 54^η Μπιενάλε της Βενετίας (2011). Έχει λάβει πολλές διακρίσεις για το έργο του, ανάμεσα στις οποίες το Sharjah Biennial Prize, που απονέμει το Sharjah Art Foundation (2015)· το Zurich Art Prize στο Museum Haus Konstruktiv, Ζυρίχη (2013)· και το 9^ο Benesse Prize στην 54^η Μπιενάλε της Βενετίας (2011).

Η εικαστικός **Χριστίνα Σούλου** (γεν. 1961) ζει και εργάζεται στην Αθήνα, δημιουργώντας περίπλοκα και εκφραστικά σχέδια. Το 2016 το έργο της παρουσιάστηκε σε ατομικές εκθέσεις στο Kölnischer Kunstverein, Κολωνία· το BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, Ηνωμένο Βασίλειο· και τη γκαλερί Sadie Coles HQ, Λονδίνο.

Η **Hito Steyerl** (γεν. 1966) είναι εικαστικός, κινηματογραφίστρια και συγγραφέας της οποίας το έργο εξετάζει την τρέχουσα υπόσταση των εικόνων και την επίδρασή τους στην πολιτική. Το έργο της έχει παρουσιαστεί στο ΗΜΚΒ, Ντόρτμουντ (2016)· στο Museum of Contemporary Art, Λος Άντζελες (2016)· στο Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Μαδρίτη (2015)· στο Artists Space, Νέα Υόρκη (2015)· στο Institute of Contemporary Arts, Λονδίνο (2014)· και στην 55^η Μπιενάλε της Βενετίας (2013).