

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ
ΓΙΑ ΑΜΕΣΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ
30/3/2017



POSTCLASSICISMS

LIQUID ANTIQUITY ΡΕΥΣΤΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

Το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ ανακοινώνει το πρόγραμμα «Liquid Antiquity», σε σύλληψη της **Brooke Holmes**, Καθηγήτριας Robert F. Goheen στις Ανθρωπιστικές Σπουδές και Κλασικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Princeton, σε συνεργασία με την **Πολύνα Κοσμάδακη**, επιμελήτρια στο Μουσείο Μπενάκη, και τον **Γιώργο Τζιτζιλάκη**, καλλιτεχνικό σύμβουλο του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ.

Το πρόγραμμα «Liquid Antiquity» επιχειρεί να διερευνήσει την επανερμηνεία του κλασικού και να αναδείξει τη διαρκή επίδρασή του στη σύγχρονη τέχνη. Συμπεριλαμβάνει την έκδοση *Liquid Antiquity*, σε επιμέλεια των Brooke Holmes και **Karen Marta**, καθώς και τη βίντεο-εγκατάσταση «Liquid Antiquity: Conversations», σε σχεδιασμό του διεπιστημονικού γραφείου σχεδιασμού **Diller Scofidio + Renfro**.

Το πρόγραμμα είναι μια συνδιοργάνωση του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ και του Μουσείου Μπενάκη, σε συνεργασία με το ερευνητικό δίκτυο *Postclassicisms* του Πανεπιστημίου Princeton, Η.Π.Α.

Παρουσίαση βιβλίου και εγκαίνια εγκατάστασης: 3 Απριλίου 2017, 19:30

Συνέντευξη τύπου: 7 Απριλίου 2017, 12:30 | Μουσείο Μπενάκη, Κεντρικό Κτήριο, Αμφιθέατρο

Περισσότερες πληροφορίες:

Ελένη Μιχαηλίδη, Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ

eleni@deste.gr T 210 27 58 490

Νικολέττα Μέντη, Μουσείο Μπενάκη, Υπεύθυνη Επικοινωνίας

letta@benaki.gr T 210 3671000

Αθηνά Ησαΐα, Μουσείο Μπενάκη, Γραφείο Τύπου

aisaia@xana.gr T 210 3671000

Liquid Antiquity Ρευστή Αρχαιότητα

Επιμέλεια έκδοσης: Brooke Holmes και Karen Marta

Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, 2017. Σκληρόδετο, 24 x 17 εκ., 303 σελ., 99 εικ.

Αγγλική έκδοση. Συνοδεύεται από την έκδοση *Ρευστή Αρχαιότητα*, που περιλαμβάνει τις μεταφράσεις των κειμένων στα ελληνικά, σε επιμέλεια Θεόφιλου Τραμπούλη.

Η έκδοση *Liquid Antiquity* δεν είναι ούτε ακαδημαϊκό εγχειρίδιο, ούτε κατάλογος σύγχρονης τέχνης. Είναι ένα υβριδικό εγχείρημα που αμφισβητεί τις συμβάσεις προσέγγισης της αρχαιότητας από τις κλασικές σπουδές μέσα από τον κριτικό αναστοχασμό πάνω στη ρευστή σχέση μεταξύ αρχαιότητας και σύγχρονης τέχνης. Με σκοπό να ανατρέψει τις παγιωμένες αντιλήψεις για το κλασικό, το βιβλίο διέπεται από δύο παράλληλες και διασταυρούμενες αφηγήσεις: ένα οπτικό δοκίμιο και μία σειρά θεωρητικών και κριτικών κειμένων επιφανών ακαδημαϊκών και συνεντεύξεις με διακεκριμένους σύγχρονους καλλιτέχνες.

Στο οπτικό δοκίμιο αντιπαραβάλλονται αναπαραγωγές έργων σύγχρονης τέχνης με εμβληματικά έργα της αρχαιότητας από τη μακρά ιστορία του κλασικισμού στον δυτικό οπτικό πολιτισμό. Η έκδοση περιλαμβάνει ένα κριτικό δοκίμιο της Brooke Holmes, το οποίο προσεγγίζει τη «ρευστή αρχαιότητα» μέσα από τις έννοιες του σώματος, του χρόνου, και του θεσμού. Το κεντρικό δοκίμιο πλαισιώνεται από μια σειρά εικοσιεπτά *λεξημάτων*, θεωρητικών θέσεων πάνω στην παραδοσιακή γλώσσα του κλασικισμού, από τους ακαδημαϊκούς **Lucia Allais, Emanuela Bianchi, Joshua Billings, Joy Connolly, Page duBois, Jaś Elsner, Richard Fletcher, Devin Fore, Hal Foster, Simon Goldhill, Constanze Güthenke, Γιάννη Χαμηλάκη, Πολύνα Κοσμαδάκη, Miriam Leonard, Glenn W. Most, Dan-el Padilla Peralta, Σπύρο Παπαπέτρο, Mark Payne, James I. Porter, Έφης Ρέντζου, Rebekah Rutkoff, Giulia Sissa, Michael Squire, Μαρία Σταυρινάκη, Γιώργο Τζιρτζιλάκη, Phiroze Vasunia, και Christopher S. Wood.**

Στην έκδοση συμπεριλαμβάνονται δέκα συνεντεύξεις με τους καλλιτέχνες **Matthew Barney, Paul Chan, Χάρις Επαμεινώνδα, Urs Fischer, Jeff Koons, Χριστόδουλο Παναγιώτου, Charles Ray, Asad Raza, Kaari Upson, και Adrián Villar Rojas.** Το έργο και οι αναφορές τους σε αυτό διαπραγματεύονται τη ρευστότητα καθώς και αναπαραστατικές και γλυπτικές παραδόσεις της μορφής και της ύλης. Τα κείμενα θεωρητικών και καλλιτεχνών αναφέρονται στον επαναπροσδιορισμό της έννοιας του κλασικού σώματος, ερευνούν διαφορετικές εκδοχές της ιστορίας και της χρονικότητας, και αναστοχάζονται πάνω στο θεσμικό πλαίσιο της εικαστικής δημιουργίας με μεθοδολογικά εργαλεία δανεισμένα από αρχαιολογικές και μουσειολογικές πρακτικές.

Η έκδοση θέτει το υπόβαθρο για μια ανοιχτή συζήτηση μεταξύ διαφορετικών πεδίων και εποχών, και έχει ως στόχο τη δημιουργία ενός χώρου στον οποίο καλλιτέχνες και ακαδημαϊκοί διασταυρώνουν τις απόψεις τους για το παρόν και το παρελθόν, προτείνοντας ένα νέο πλαίσιο ανάγνωσης της έννοιας του κλασικού.

Η έκδοση *Liquid Antiquity* είναι διαθέσιμη στα πωλητήρια του Μουσείου Μπενάκη και του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης, καθώς και στα γραφεία του Ίδρυματος ΔΕΣΤΕ.

Φωτογραφίες από την έκδοση είναι διαθέσιμες [εδώ](#), και προεπισκόπηση της έκδοσης [εδώ](#).

Liquid Antiquity: Conversations **Ρευστή Αρχαιότητα: Συνομιλίες**

Η βίντεο-εγκατάσταση «**Liquid Antiquity: Conversations**» τοποθετεί έξι συνομιλίες ανάμεσα στην Holmes και τους καλλιτέχνες **Matthew Barney, Paul Chan, Urs Fischer, Jeff Koons, Asad Raza**, και **Kaari Upson**, σε διάλογο με τη μόνιμη συλλογή αρχαιοτήτων του Μουσείου Μπενάκη. Η εγκατάσταση έχει σχεδιαστεί ειδικά για το χώρο από το διεπιστημονικό γραφείο σχεδιασμού **Diller Scofidio + Renfro**, και θα είναι διαρκέσει από τις 4 Απριλίου μέχρι τις 17 Σεπτεμβρίου 2017.

Τοποθετημένες στις αίθουσες του ισόγειου του Μουσείου Μπενάκη, έξι οπτικοακουστικές πλατφόρμες προβάλλουν σε οθόνη αποσπάσματα των συνεντεύξεων που πήρε η Holmes στα πλαίσια της έρευνάς της για την έκδοση *Liquid Antiquity* από έξι καλλιτέχνες. Το αρχικό σκηνικό των συνεντεύξεων—τα εργαστήρια και τα διαμερίσματα των καλλιτεχνών—αντιπαραβάλλονται στον πραγματικό χώρο του μουσείου και ο διάλογος επεκτείνεται στον επισκέπτη.

Οι αίθουσες της μόνιμης συλλογής του Μουσείου Μπενάκη γίνονται το σκηνικό και το πλαίσιο μιας συνάντησης των καλλιτεχνών με τα αρχαία εκθέματα, ενός διαλόγου με το παρελθόν και το παρόν. Κινούμενος εμπειρικά από την προσωπική ανάγνωση του βιβλίου, στην σιωπηλή παρουσία των εκθεμάτων και τη διαμεσολαβημένη συνομιλία με τους καλλιτέχνες, ο επισκέπτης καλείται να επαναπροσδιορίσει όχι μόνο τη σχέση του με την αρχαία Ελλάδα, αλλά και να συμμετάσχει στις μετατοπιζόμενες κλίμακες και πλαίσια του «εμείς» που συναντούμε το κλασικό παρελθόν. Με αυτό τον τρόπο δημιουργούνται και διευρύνονται μια σειρά από μοναδικά περιβάλλοντα και προσωπικές οπτικές, που αναδεικνύουν την αρχαιότητα ως ρευστή και ετερογενή, παρά ως συμπαγή και μονο-πολιτισμική.

Οι Diller Scofidio + Renfro είναι ένα διεπιστημονικό γραφείο σχεδιασμού με έδρα τη Νέα Υόρκη. Η δουλειά τους εκτείνεται στα πεδία της αρχιτεκτονικής, των εικαστικών και των παραστατικών τεχνών, και τις συναντήσεις τους. Οι τέσσερις βασικοί εταίροι συνεργάζονται με ένα προσωπικό που υπερβαίνει τους 100 αρχιτέκτονες, σχεδιαστές, καλλιτέχνες, και ερευνητές.

Φωτογραφίες της εγκατάστασης είναι διαθέσιμες [εδώ](#).
Περισσότερες πληροφορίες είναι διαθέσιμες [εδώ](#).

Διάρκεια εγκατάστασης: 4 Απριλίου – 17 Σεπτεμβρίου 2017
Μουσείο Μπενάκη, Κεντρικό Κτήριο, Κουμπάρη 1 & Βας. Σοφίας, Αθήνα

Ωρες Λειτουργίας: Τετάρτη, Παρασκευή: 9:00 – 17:00 | Πέμπτη, Σάββατο: 9:00 – 00:00
Κυριακή: 9:00 – 15:00 | Δευτέρα, Τρίτη: Κλειστά

Μόνιμοι χορηγοί επικοινωνίας του Μουσείου Μπενάκη:

