

ΔΕΣΤΕ

FOR IMMEDIATE RELEASE

Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ
Εμ. Παππά & Φιλελλήνων 11.
142 34 Νέα Ιωνία
Αθήνα Ελλάς

DESTE Foundation
11 Filellinon & Em. Pappa St.
142 34 Nea Ionia
Athens Greece

WWW . DESTE . GR
T — 30 210 27 58 490
F — 30 210 27 54 862

Μάιος 2021



Γιώργος Τουρκοτσάκης, Λάμπρος (R. R. Hearse) με τη φίλη του Νάνου, 1984 (λεπτομέρεια)

Anti-Structure / Αντι-Δομή

Επιμέλεια έκθεσης: Ανδρέας Μελάς

Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, Νέα Ιωνία

Διάρκεια έκθεσης,
2 Ιουνίου —
27 Οκτωβρίου 2021

* Ακολουθώντας τις οδηγίες για τη δημόσια υγεία λόγω της πανδημίας, δεν θα πραγματοποιηθούν εγκαίνια *

Ώρες λειτουργίας,
Τετάρτη & Πέμπτη 12:00-20:00

** Παρακαλούνται οι επισκέπτες να φορούν τη μάσκα τους καθ' όλη τη διάρκεια της επίσκεψής τους και να κρατούν τις απαραίτητες αποστάσεις. Παρακαλούμε σημειώστε ότι θα υπάρχει περιορισμός αριθμού ατόμων μέσα στους χώρους της έκθεσης **



Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ
Εμ. Παππά & Φιλελλήνων 11.
142 34 Νέα Ιωνία
Αθήνα Ελλάς

DESTE Foundation
11 Filellinon & Em. Pappa St.
142 34 Nea Ionia
Athens Greece

WWW . DESTE . GR
T — 30 210 27 58 490
F — 30 210 27 54 862

Η ομαδική έκθεση *Anti-Structure / Αντι-Δομή* σε επιμέλεια του Ανδρέα Μελά, θα παρουσιαστεί στο Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ στην Νέα Ιωνία από τις 2 Ιουνίου έως τις 27 Οκτωβρίου 2021.

Έχοντας ως αφετηρία μια εγκατάσταση 5 έργων του Urs Fischer, με τίτλους *Mackintosh Staccato* (2006), *Cioran Handrail* (2006), *Spinoza Rhapsody* (2006), *Abyss / Debauched Oratorio / Roadshow / Abyss* (2007) και *Death of a Moment* (2007), σε διάλογο με τις δημιουργίες εικοσιενός Ελλήνων και Κυπρίων καλλιτεχνών από διαφορετικές γενιές και τεχνοτροπίες, η έκθεση *Anti-Structure / Αντι-Δομή* διερευνά το πεδίο των λεπτών ορίων μεταξύ τάξης και χάους, στάσης και κίνησης, δομής και αναρχίας.

Ο όρος "αντιδομή", που εισήγαγε το 1969 ο ανθρωπολόγος Victor Turner (1920–1983), μελετά την κατάσταση της ψυχικής και πνευματικής αμφιταλάντευσης που χαρακτηρίζει το μεταιχμιακό στάδιο κάθε τελετής μετάβασης, έναν χώρο κατακλυσμένο από δράμα, παραδοξότητα και αταξία όπου "οι δομικές ιεραρχίες ισοπεδώνονται ή αντιστρέφονται". Ενώ η κυρίαρχη άποψη της εποχής ήταν ότι μια τέτοια είδους διάλυση οδηγεί σε σύγχυση και ανομία, ο Turner διέκρινε πως σε τέτοιες περιόδους αποδόμησης ο πολιτισμός στην πραγματικότητα επανεκκινεί και αναδύονται νέα σύμβολα και πρότυπα.

Δεν είναι ασυνήθιστο να βρει κανείς τέτοιες εστίες σχεδόν μυστικιστικής καινοτομίας να σιγοβράζουν υπόγεια, στο γόνιμο περιθώριο της κανονικότητας. Σε αυτούς τους μακρινούς τόπους των αγνώστων και των εξόριστων είναι που υπάρχει πρόσφορο έδαφος για ρηξικέλευθη σκέψη και αλλόκοτες ιδέες.

Η underground μουσική σκηνή που άνθισε εντός και πέριξ της Αττικής στις δεκαετίες του '70 και του '80 και το πληθωρικό της κοινό ήταν μια τέτοια



Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ
Εμ. Παππά & Φιλελλήνων 11.
142 34 Νέα Ιωνία
Αθήνα Ελλάδα

DESTE Foundation
11 Filellinon & Em. Pappa St.
142 34 Nea Ionia
Athens Greece

WWW . DESTE . GR
T — 30 210 27 58 490
F — 30 210 27 54 862

περίπτωση... Το θέατρο του Λυκαβηττού, η ιδιοφυής δημιουργία του Τάκη Ζενέτου στην περίοδο της ακμής της ως τόπος συνάντησης με μια σχεδόν μαγικο-θρησκευτική αύρα, ήταν μια άλλη... Ή ακόμη οι “Μάγοι” και οι “Υπνοβάτες” του Γιώργου Λάππα, που στέκουν σε μόνιμα παγωμένη κίνηση.

Αυτές είναι μερικές μόνο περιπτώσεις όπου οι ιδέες και οι τελετουργίες, γεννημένες στις παρυφές του θεσμικού πρωτοκόλλου, προτείνουν νέους τρόπους ένδυσης, νοοτροπίας και έκφρασης, αντιλήψεις οι οποίες όταν ωριμάσουν πλήρως επανατροφοδοτούνται στο σύστημα είτε απλώς για να το διαμορφώσουν με ανεπαίσθητους (αλλά σημαντικούς) τρόπους, είτε για να το αλλάξουν ριζικά.

Η έκθεση *Anti-Structure* / *Αντι-Δομή* περιλαμβάνει έργα των Urs Fischer, Διοχάντης, Ανδρέα Εμπειρίκου, Τάκη Ζενέτου, Γιώργου Λάππα, Τώνη Μουσουλίδη, Παντελή Ξαγοράρη, Μαρίνας Ξενοφώντος, Σωτήριου Κωτούλα, Ντόρας Οικονόμου, Αλίκης Παναγιωτοπούλου, Ραλλούς Παναγιώτου, Χριστόδουλου Παναγιώτου, Ναυσικάς Πάστρα, Γεωργίας Σαγρή, Λουκά Σαμαρά, Χριστιάνας Σούλου, Takis, Θανάση Τότσικα, Ίριδας Τουλιάτου, Γιώργου Τουρκοβασίλη και Γιαννούλη Χαλεπά.

Ευχαριστούμε ιδιαίτερα τους συνέβαλαν στην υλοποίηση της έκθεσης με την ευγενική παραχώρηση έργων: το Ίδρυμα Ωνάση, το Ίδρυμα Takis – Κέντρο Ερευνών για την Τέχνη & τις Επιστήμες, την Εθνική Πινακοθήκη/Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ), το Αρχείο Τ. Χ. Ζενέτου, το Γενικό Νοσοκομείο Κέρκυρας, τη Συλλογή J. Patrick Collins στο Ντάλας, Τέξας, τις γκαλερί Bernier/Eliades, Kalfayan και The Breeder, Athens, την Κέλλυ Ιντζίδη, τους δανειστές που επιθυμούν να διατηρήσουν την ανωνυμία τους και όλους τους καλλιτέχνες που παρήχαν έργα τους.