

ΔΕΣΤΕ

FOR IMMEDIATE RELEASE

Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ
Εμ. Παππά & Φιλελλήνων 11.
142 34 Νέα Ιωνία
Αθήνα Ελλάς

DESTE Foundation
11 Filellinon & Em. Pappa St.
142 34 Nea Ionia
Athens Greece

WWW . DESTE . GR
T — 30 210 27 58 490
F — 30 210 27 54 862

Μάιος 2022



Kaari Upson, *Left Brace Erase, Back Brace Face*, 2016 (detail) | © The Kaari Upson Trust, 2022

KAARI UPSON: NEVER ENOUGH

Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ
Φιλελλήνων 11 & Εμμ. Παππά, Νέα Ιωνία 142 34

Εγκαίνια,
25 Μαΐου 2022 | 19:30-22:00

Διάρκεια,
26 Μαΐου 2022 —
27 Οκτωβρίου 2022

Ώρες Λειτουργίας,
Τετάρτη & Πέμπτη 12:00-20:00



Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ
Εμ. Παππά & Φιλελλήνων 11.
142 34 Νέα Ιωνία
Αθήνα Ελλάς

DESTE Foundation
11 Filellinon & Em. Pappa St.
142 34 Nea Ionia
Athens Greece

WWW . DESTE . GR
T — 30 210 27 58 490
F — 30 210 27 54 862

Το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, αποτίοντας φόρο τιμής στην Kaari Upson (1970–2021), παρουσιάζει την έκθεση *Never Enough*, η οποία θα πραγματοποιηθεί στο κτήριο του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ στη Νέα Ιωνία και θα διαρκέσει από τις 26 Μαΐου έως και τις 27 Οκτωβρίου 2022. Την αφιερωματική αυτή έκθεση επιμελήθηκε ειδικά ο στενός φίλος της καλλιτέχνης, Δάκης Ιωάννου.

Σε μια σύντομη αλλά παραγωγική σταδιοδρομία δεκαπέντε ετών, η Kaari Upson ανέπτυξε ένα περίτεχνο σύμπαν υφασμένο με μνήμες, παραδοχές, γεγονότα και μυθοπλασία. Κάθε της γλυπτό, πίνακας, σχέδιο ή βίντεο διαπνέεται από έναν μυστικιστικό ανιμισμό και συγχωνεύει προσωπικά και συλλογικά τραύματα, επιθυμίες, φόβους και φαντασιώσεις. Για την Upson, το κλειδί για την προσέγγιση του ατόμου βρίσκεται στα υπάρχοντά του, ειδικά στο περιεχόμενο του σπιτιού του. Το ενδιαφέρον της για το οικιακό περιβάλλον ξεκίνησε με το «Larry Project» (2007–2012), μια σειρά έργων που διερευνούσαν τον ψυχισμό μέσω ενός μυστηριώδη γείτονα τον οποίο αργότερα βάφτισε «Larry». Έχοντας αποκτήσει πολλά από τα προσωπικά του είδη, η Upson ξεκίνησε μια εμμονική έρευνα που οδήγησε σε ένα εκπληκτικό σύνολο έργων γύρω από κάποιον που δεν είχε συναντήσει ποτέ. Σε αρκετά βίντεο η Upson διαδραματίζει ποικίλους ρόλους —μιας εκδοχής του εαυτού της, ενός συντρόφου, της μητέρας της, μιας φίλης— ενώ ταυτόχρονα αναπαριστά, αναπτύσσει θεωρίες και μελετά πτυχές οικιακής ζωής, προσωπικοτήτων και διαπροσωπικών σχέσεων. Τα έργα της σειράς περιλαμβάνουν και τα εμβληματικά ζωγραφικά δίπτυχα «Kiss», που για τη δημιουργία τους πίεζε μεταξύ τους ένα πορτρέτο του Larry και μια αυτοπροσωπογραφία της όσο το χρώμα ήταν ακόμη νωπό για να οδηγηθεί σε μια παραμορφωτική συγχώνευση των δύο χαρακτήρων. Ακόμη, η Upson ζωντανεύει τους ήρωές της φτιάχνοντας ένα φυσικού μεγέθους ανδρείκελο του Larry που παίζει στα βίντεο και που αργότερα μεταφέρθηκε σε κάρβουνο μαζί με μια δική της φιγούρα.



Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ
Εμ. Παππά & Φιλελλήνων 11.
142 34 Νέα Ιωνία
Αθήνα Ελλάς

DESTE Foundation
11 Filellinon & Em. Pappa St.
142 34 Nea Ionia
Athens Greece

WWW . DESTE . GR
T — 30 210 27 58 490
F — 30 210 27 54 862

Ως ζωγράφος κλασικής παιδείας, η Upsilon αποδεχόταν την αποτυχία και την επανάληψη, πειραματιζόταν με ανορθόδοξες προσεγγίσεις χύτευσης και ζωγραφικής και δούλευε υπό ακραίες συνθήκες με απρόβλεπτα αποτελέσματα. Ανέπτυξε μια μέθοδο για τη χύτευση πεταμένων στρωμάτων, καναπέδων και άλλων ειδών οικιακού εξοπλισμού σε υλικά όπως το λάτεξ, οι υαλοίνες, η ρητίνη και η ουρεθάνη, έτσι ώστε να αποδίδονται με κάθε λεπτομέρεια η υφή, οι ραφές και τα σχέδια των πρωτοτύπων. Τα μυστήρια αυτά γλυπτά αντιπροσωπεύουν την απουσία του σώματος και αναδίνουν μοναξιά, απώλεια και ένα αίσθημα κενού, ενώ τα συνεστραμμένα ψυχεδελικά τους χρώματα, οι ψευδαισθητικές σκιές και τα ζαλιστικά σχέδια τα καθιστούν παραισθησιογόνους φορείς αναμνήσεων και ονείρων. Η ψευδο-επιστημονική της προσέγγιση βασιζόταν εν πολλοίς στη διαίσθηση και τον πειραματισμό και κατέληγε σε ανησυχητικά, προκλητικά έργα που στοιχειώνουν τους θεατές.

Αργότερα, για τη σειρά *MMDP (My Mother Drinks Pepsi)* (2014–2017) η Upsilon κατέφυγε στη μητέρα της, η οποία απολάμβανε καθημερινά μια Pepsi και εξέφραζε την ικανοποίησή της με ένα “Αααχ” κάθε φορά που άνοιγε ένα κουτί” την υποδύεται σε βίντεο και σχέδια και δημιουργεί φυσικού μεγέθους κούκλες-αντίγραφα της που χρησιμεύουν ταυτόχρονα ως μαξιλάρια ύπνου για γάτες. Στη σειρά *MMDP* περιλαμβάνονται ακόμη περίπλοκα γλυπτά από κουτάκια Pepsi που θυμίζουν αρχαία τεχνουργήματα —μία εντύπωση που προκαλείται από το γέμισμα των κουτιών με υγρό αλουμίνιο, έτσι ώστε η επιφάνειά τους να δείχνει καμένη— καθώς και βίντεο που δείχνουν την καλλιτέχνη σε διαδρόμους των σούπερ μάρκετ Costco, όπου συνήθιζε να ψωνίζει η μητέρα της.

Σε όλες αυτές τις σειρές έργων, τα γλυπτά έχουν συχνά ως αφηγηρία κάποια σχέδια με γραφίτη. Μεγάλης κλίμακας και σε στυλ λεπτομερών



Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ
Εμ. Παππά & Φιλελλήνων 11.
142 34 Νέα Ιωνία
Αθήνα Ελλάς

DESTE Foundation
11 Filellinon & Em. Pappa St.
142 34 Nea Ionia
Athens Greece

WWW . DESTE . GR
T — 30 210 27 58 490
F — 30 210 27 54 862

ημερολογίων, τα σχέδια της Upson αντανakλούν την ταχύτητα της σκέψης της, χαρτογραφώντας ένα πλέγμα συνδέσεων, ιδεών και αναφορών που διαφωτίζουν και μπερδεύουν ταυτόχρονα, υποδεικνύοντας στοιχεία και διακλαδώσεις. Τα σχέδια αυτά, γεμάτα εικόνες μεγάλης ακρίβειας αλλά και κείμενα, συχνά έπαιρναν χρόνια για να ολοκληρωθούν καθώς η Upson επέστρεφε κατά καιρούς για να προσθέσει νέα οπτικά, χρονικά και πνευματικά στοιχεία στην πλούσια επιφάνειά τους.

Για την έκθεση *Kaari Upson: Never Enough*, το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ παρουσιάζει περισσότερα από 30 έργα που καλύπτουν όλη τη σταδιοδρομία της Upson, από τη φωτογραφία *It's Never Enough* (2007) που εξέθεσε στην πτυχιακή της έκθεση στο CalArts μέχρι τις τελευταίες της ενότητες — έναν άτιπλο καμβά (2020–2021) και το *Portrait (Vain German)* (2020). Για τον σχεδιασμό της έκθεσης, ο Δάκης Ιωάννου συνεργάστηκε με τον αρχιτέκτονα Σωτήριο Κοτούλα στην επιλογή διαφορετικών χρωμάτων για κάθε τοίχο σε κάθε αίθουσα. Ο αντισυμβατικός αυτός σχεδιασμός παρέχει στον θεατή ένα νέο πρίσμα θέασης και ερμηνείας του έργου της Upson, διαμορφώνοντας αναπάντεχες συνδέσεις ανάμεσα τόσο στα επιμέρους έργα όσο και στο σύνολο της παρουσίασης.
