

ΔΕΣΤΕ

FOR IMMEDIATE RELEASE

Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ
Εμ. Παππά & Φιλελλήνων 11.
142 34 Νέα Ιωνία
Αθήνα Ελλάς

DESTE Foundation
11 Filellinon & Em. Pappa St.
142 34 Nea Ionia
Athens Greece

WWW . DESTE . GR
T — 30 210 27 58 490
F — 30 210 27 54 862



Andra Ursuța: Apocalypse Now and Then

Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, Σφαγεία Ύδρας

Διάρκεια,
24 Ιουνίου 2025 —
31 Οκτωβρίου 2025

Ωράριο Λειτουργίας,
Καθημερινά 11:00–13:00 & 19:00–22:00
Τρίτη κλειστά (εξαίρεση: ανοιχτά την Τρίτη 24 Ιουνίου)



Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ
Εμ. Παππά & Φιλελλήνων 11.
142 34 Νέα Ιωνία
Αθήνα Ελλάς

DESTE Foundation
11 Filellinon & Em. Pappa St.
142 34 Nea Ionia
Athens Greece

WWW . DESTE . GR
T — 30 210 27 58 490
F — 30 210 27 54 862

Το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ παρουσιάζει την ατομική έκθεση *Apocalypse Now and Then* της Ρουμάνας εικαστικού Andra Ursuța. Πρόκειται για την πρώτη μεγάλη έκθεση της Ursuța στην Ελλάδα, και παρουσιάζεται στον εκθεσιακό χώρο του ΔΕΣΤΕ στα παλαιά Σφαγεία της Ύδρας, από τις 24 Ιουνίου ως τις 31 Οκτωβρίου 2025.

Η Ursuța εμπνέεται από το οπτικό λεξιλόγιο και τις εκθεσιακές στρατηγικές των αρχαιολογικών μουσείων και επινοεί φανταστικά δημιουργήματα από έναν παλιό πολιτισμό, του οποίου τα απομεινάρια μοιάζουν να αντανakλούν τις ανησυχίες του σήμερα. Η καλλιτέχνιδα παρουσιάζει οικεία και ταυτόχρονα αλλόκοτα θραύσματα γλυπτών και υπολείμματα του εργαστηρίου στο οποίο έχουν κατασκευαστεί και στη συνέχεια καταστραφεί με αναλογικά και ψηφιακά εργαλεία. Τα έργα της διερευνούν την ιστορία της κατασκευής αντικειμένων και γλυπτών και τους τρόπους με τους οποίους αυτό το χειρωνακτικής φύσης σύστημα γνώσεων και προβλέψεων έχει καταλήξει να διαμορφώνει τον οπτικό μας κόσμο. Η έκθεση *Apocalypse Now and Then* βυθίζει τους θεατές σε μια συντομευμένη ιστοριογραφία όπου τα απροσδιόριστα γνωστά αρχαία μοτίβα, τα γκροτέσκα αναθήματα και οι σημαδεμένες μπρούτζινες μορφές μετεωρίζονται μεταξύ αρχαιολογίας και μυθοπλασίας.

Η έκθεση παρουσιάζει τη *Desolation Ware*, μια νέα σειρά μπρούτζινων γλυπτών χυτευμένων με την τεχνική του χαμένου κεριού (*cire perdue*). Εν μέρει εμπνευσμένες από διακοσμητικά αντικείμενα και αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων, οι φόρμες αυτές συνιστούν απόσταγμα μιας υπαρξιακής αβεβαιότητας: ένα τερατώδες πιάτο με φίδια που ξεχύνονται από ένα κράνος ποδηλάτου και θυμίζουν Γοργόνα· ένα ζωόμορφο αγγείο με στοιχεία τοπίου μιας προ-αναγεννησιακής ερήμου, σαν αυτήν όπου οι δαίμονες κατέτρεχαν τον Άγιο Αντώνιο· μια καρέκλα που μοιάζει με ορθοπεδική συσκευή ή μεσαιωνικό όργανο βασανισμού· μια παροχέτευση



Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ
Εμ. Παππά & Φιλελλήνων 11.
142 34 Νέα Ιωνία
Αθήνα Ελλάς

DESTE Foundation
11 Filellinon & Em. Pappa St.
142 34 Nea Ionia
Athens Greece

WWW . DESTE . GR
T — 30 210 27 58 490
F — 30 210 27 54 862

σωματικών υγρών που παραπέμπει σε οργανική ανεπάρκεια. Ακολουθώντας το στερεότυπο του χυτού μπρούντζου με την πρασινωπή πατίνα, η σειρά *Desolation Ware* καταπιάνεται επίσης με τις εσφαλμένες αντιλήψεις γύρω από την κλασική γλυπτική, όπως το ότι τα αρχαία αγάλματα ήταν λευκά ενώ στην πραγματικότητα ήταν πολύχρωμα, και εξετάζει πώς τέτοια λάθη μπορούν να γίνουν ισχυρές παραγωγικές δυνάμεις.

Στημένη εντός και εκτός του Project Space, η έκθεση μετατρέπει τον χώρο σε νοητό μουσείο. Οι εγκαταστάσεις των πρώην Σφαγείων, που ορθώνονται σε έναν βράχο πάνω από τη θάλασσα, γίνονται σκηνικό για τις μνημειακές και τις φασματικές φιγούρες της Ursuța. Η έκθεση *Apocalypse Now and Then* δεν αφορά μια και μόνη στιγμή κατάρρευσης αλλά μια επαναλαμβανόμενη φαντασίωση περί τέλους, με τον αρχαίο κόσμο να αντικρίζει την άβυσσο και τη δική μας εποχή να μυθολογεί ερείπια που δεν υπήρξαν ποτέ.

Η έκθεση συνεχίζει την παράδοση του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ της οργάνωσης καινοτόμων εγκαταστάσεων στον χώρο των Σφαγείων της Ύδρας, οι οποίες επαναπροσδιορίζουν τα όρια της σύγχρονης τέχνης.

Σχετικά με την καλλιτέχνηδα

Η Andra Ursuța γεννήθηκε το 1979 στη Salonta της Ρουμανίας – μια πόλη στα σύνορα Ρουμανίας-Ουγγαρίας– και αναχώρησε για τις Ηνωμένες Πολιτείες το 1997. Μετακόμισε στη Νέα Υόρκη το 1999 και έλαβε το πτυχίο της στην Ιστορία της Τέχνης και τις Εικαστικές Τέχνες το 2002 από το Πανεπιστήμιο Κολούμπια.

Από το 2018 έως το 2019, μια ατομική της έκθεση ονόματι *Vanilla Isis* παρουσιάστηκε στο Fondazione Sandretto Re Rebaudengo στο Τορίνο της Ιταλίας, ενώ η έκθεση *Alps* που εγκαινιάστηκε το 2016 στο New Museum αποτέλεσε την πρώτη μουσειακή της έκθεση στη Νέα Υόρκη. Το



Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ
Εμ. Παππά & Φιλελλήνων 11.
142 34 Νέα Ιωνία
Αθήνα Ελλάς

DESTE Foundation
11 Filellinon & Em. Pappa St.
142 34 Nea Ionia
Athens Greece

WWW . DESTE . GR
T — 30 210 27 58 490
F — 30 210 27 54 862

καλλιτεχνικό έργο της Ursula έχει υπάρξει ως θεματική σε πολυάριθμες ατομικές εκθέσεις διακεκριμένων διεθνών φορέων, όπως των Kunsthalle Basel, Βασιλεία (2015), Institute of Contemporary Art, Μαϊάμι (2014–2015), Hammer Museum, Λος Άντζελες (2014), Kölischer Kunstverein, Κολωνία (2014), και Peep-Hole Art Center, Μιλάνο (2014).

Παράλληλα, το έργο της έχει επίσης συμπεριληφθεί σε σημαντικές συλλογικές εκθέσεις παγκοσμίως, όπως οι: *Making Their Mark*, σε επιμέλεια της Cecilia Alemani, στο Shah Garg Foundation της Νέας Υόρκης (2023), 59η Μπιενάλε της Βενετίας, *ARS22: Living Encounters* στο Museum of Contemporary Art Kiasma του Ελσίνκι (2022), 58η Μπιενάλε της Βενετίας (2019), *The Warmth of Other Suns: Stories of Global Displacement* της The Phillips Collection στην Ουάσιγκτον (2019), *The Trick Brain* στο Aishti Foundation της Βηρυτού (2017–2018), 15η Μπιενάλε της Κωνσταντινούπολης (2017), 13η Μπιενάλε της Λυών (2015–2016), *Artists and Poets* στον εκθεσιακό χώρο Secession της Βιέννης (2015) και 55η Μπιενάλε της Βενετίας (2013).

Η Ursula ζει και εργάζεται μεταξύ Λονδίνου και Νέας Υόρκης.

Σχετικά με τον εκθεσιακό χώρο του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ στα παλαιά Σφαγεία της Ύδρας

Το 2008, ο Δήμος Ύδρας παραχώρησε στο Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ τα παλαιά Σφαγεία του νησιού. Το αποκατεστημένο και ανακαινισμένο κτίριο διατηρεί τα ίχνη και τα χαρακτηριστικά του παρελθόντος, διασώζοντας πρωτότυπα στοιχεία της παλιάς του ταυτότητας, ενώ παράλληλα λειτουργεί ως μοναδικός εκθεσιακός χώρος. Λειτουργώντας τα Σφαγεία ως εκθεσιακό χώρο του από το 2009, το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ προσκαλεί κάθε καλοκαίρι έναν/μία καλλιτέχνη ή μια καλλιτεχνική ομάδα να οργανώσει μια μοναδική έκθεση ειδικά για τον συγκεκριμένο χώρο στο νησί