



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

ΔΕΣΤΕ

Aleksandra Waliszewska: ***Η Εισβολή της Αρχαιότητας***

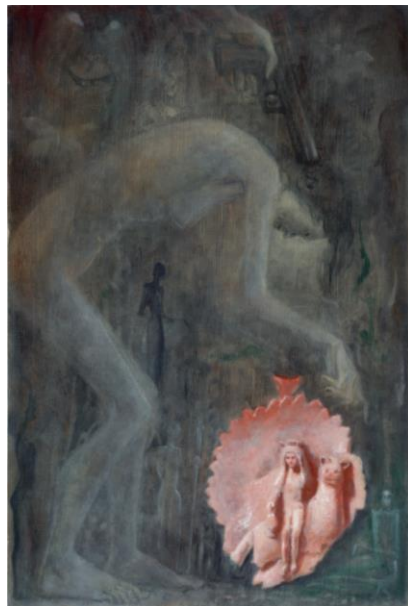
Εγκαίνια: Τρίτη, 2 Ιουνίου 2026 στις 20:00

Διάρκεια: 3 Ιουνίου – 27 Σεπτεμβρίου 2026

Μουσείο Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού

Press Kit:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/9br0eqxbuht85ehjltaf9/AECR4m1XKlqHWFyiKeL9nWU?rlkey=wrp718zp0b7yrqbmymhvdhxc&dl=0>



Εικόνα: Aleksandra Waliszewska, *Untitled*, 2025. Ευγενική παραχώρηση της καλλιτέχνης και της γκαλερί Consonni Radziszewski.



Εικόνα: Τριφυλλόστομη οινόχη αττικού εργαστηρίου με ανάγλυφη παράσταση Διόνυσου που πιπεύει πάνθηρα. Μέσα 4ου αι. π.Χ., Μουσείο Μπενάκη, αρ. ευρ. ΓΕ 28138.

Το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, σε συνεργασία με το **Μουσείο Μπενάκη**, παρουσιάζουν την έκθεση ***Aleksandra Waliszewska: Η Εισβολή της Αρχαιότητας***. Η έκθεση, σε επιμέλεια της **Alison M. Gingeras**, εγκαινιάζεται την **Τρίτη 2 Ιουνίου** στο **Μουσείο Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού**.

Δεκαέξι πίνακες της σύγχρονης Πολωνής καλλιτέχνης Aleksandra Waliszewska τοποθετούνται σε δύο ορόφους του Μουσείου Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού σε φορτισμένη εικονογραφική αντίστιξη με αντικείμενα από τη Νεολιθική Ελλάδα, την κλασική Αρχαιότητα, τον κόσμο του Βυζαντίου και τη νεότερη Ελλάδα. Η έκθεση αναδεικνύει την Ελλάδα ως κοιτίδα της παραστατικής, αφηγηματικής τέχνης και ως θεμέλιο του δυτικού εικαστικού πολιτισμού, ενώ ταυτόχρονα ανιχνεύει τη σταθερή της παρουσία στη σύγχρονη εικαστική εικονογραφία. Οι γεμάτες ψυχολογική ένταση συνθέσεις της Waliszewska παρουσιάζουν στιγμές «ενδόρρηξης» – μιας ξαφνικής και βίαιης εισροής αρχαίων εικαστικών συμβάσεων στον παρόντα χρόνο.

Το 1928 ο Aby Warburg άρχισε να εργάζεται πάνω στον *Άτλαντα της Μνημοσύνης*, ένα από τα πιο σαγηνευτικά έργα ιστορίας της τέχνης που έμελλε να παραμείνει ανολοκλήρωτο μετά τον αδόκητο θάνατό του το 1929. Το έργο έφερε το όνομα της αρχαιοελληνικής θεότητας της μνήμης και ο Warburg το είχε οραματιστεί σαν έναν άτλαντα εικόνων οργανωμένο σε δώδεκα θεματικά κεφάλαια που ανίχνευαν τις ρίζες της Αναγέννησης στους κλασικούς πολιτισμούς της Ελλάδας και της Ρώμης. Μέσα από μια απέραντη εικονογραφική ανάλυση –που τελικά περιλάμβανε πάνω από χίλιες εικόνες– ο Warburg φιλοδοξούσε να δημιουργήσει έναν χάρτη συλλογικής πολιτισμικής μνήμης χωρίς λέξεις.

Αντικατοπτρίζοντας τα μοντέλα που είχε φανταστεί ο Warburg για την ιστορία της τέχνης, οι πίνακες της Waliszewska μαρτυρούν την αντοχή και την απήχηση του ελληνικού πολιτισμού μέχρι σήμερα. Αρχαίοι θεοί, μύθοι, σύμβολα και θρησκευτικές μορφές αναδύονται μέσα στον ατμοσφαιρικό εικαστικό της κόσμο όχι σαν απομεινάρια ενός μακρινού παρελθόντος αλλά ως ασταθείς και συχνά ανησυχητικές δυνάμεις που εξακολουθούν να διαμορφώνουν τη σύγχρονη οπτική συναίσθηση. Με αυτή την έννοια, η έκθεση προτείνει την Αρχαιότητα όχι ως κληρονομιά αλλά ως πίεση, ως μια δεξαμενή εικόνων και αισθήσεων που εμμένουν, επανακάμπτουν και αρνούνται να περιοριστούν στο ιστορικό τους πλαίσιο.

Η «Εισβολή της Αρχαιότητας» είναι ένα από τα πιο αινιγματικά κεφάλαια του *Άτλαντα* και ταιριάζει ως τίτλος μιας έκθεσης που διατρέχει την ιστορία και συνδέει τις πλούσιες και ετερογενείς συλλογές του Μουσείου Μπενάκη με το εικαστικό σύμπαν της Aleksandra Waliszewska.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Η **Aleksandra Waliszewska** (γ. 1976, Βαρσοβία, Πολωνία) είναι γνωστή για τους σκοτεινούς, ατμοσφαιρικούς πίνακες ζωγραφικής της, οι οποίοι απηχούν μια βαθιά γνώση της ιστορίας της τέχνης. Στην πραγματικότητα, η Waliszewska, απόφοιτος της Ακαδημίας Καλών Τεχνών της Βαρσοβίας, θεωρεί τον εαυτό της σύγχρονη κληρονόμο του κινήματος του Συμβολισμού των αρχών του περασμένου αιώνα. Η στενή σύνδεση του σεξ και του θανάτου δεσπόζει στις πυκνές οπτικές αφηγήσεις της και δυναμικές θηλυκές πρωταγωνίστριες κυριαρχούν στα έργα της, συχνά απεικονίζοντας σκηνές αποκάλυψης γεμάτες ζώα, φανταστικά πλάσματα, ζόμπι, υβριδικά τέρατα και ζωντανούς νεκρούς. Συχνά αλληγορικά, τα έργα της διερευνούν την ανθρώπινη φύση καθώς παλεύουν με αρχέγονα συναισθήματα όπως ο φόβος, το άγχος, η επιθυμία και ο θάνατος. Κωδικοποιημένες αναφορές στα βιομηχανικά τοπία της Πολωνίας, στα αρχέγονα δάση και τους βάλτους της, καθώς και σε συγκεκριμένες εθνικές μυθολογίες, διαπερνούν το έργο της και το εντάσσουν στην πολωνική οπτική κουλτούρα. Οι πανούργες διασκευές της αντλούν έμπνευση από έναν πλούσιο προσωπικό κανόνα ευρωπαϊκής τέχνης – από τον πρωτόγονο φλαμανδό δάσκαλο Πέτρους Κρίστους έως τον Ζορζ ντε λα Τουρ και τους ζωγράφους της Młoda Polska (Νεαρή Πολωνία),

από τον Βέλγο συμβολιστή Λεόν Σπιλιαέρτ έως τη Λεονόρ Φινί – για να ονομαστούν μόνο μερικές από τις επαναλαμβανόμενες αναφορές της.

Γεννημένη και μεγαλωμένη στη Βαρσοβία, η Waliszewska, προέρχεται από μια μητριαρχική γενεαλογία γυναικών καλλιτεχνών. Τέσσερις γενιές γυναικών στην οικογένειά της ήταν ενεργές καλλιτέχνιδες, συμπεριλαμβανομένης και της γιαγιάς της, Άννα Ντέμπσκα, μιας καταξιωμένης γλύπτριας της μεταπολεμικής περιόδου γνωστή για τις ζωικές της εικόνες. Με αυτό το μοναδικό υπόβαθρο, η Waliszewska έχει χτίσει την καλλιτεχνική της πρακτική πάνω στην πλούσια και ασυνήθιστη κληρονομιά της απεικονιστικής αφήγησης. Η Waliszewska ζει και εργάζεται στη Βαρσοβία, Πολωνία.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΑ

Η **Alison M. Gingeras** είναι συγγραφέας και επιμελήτρια. Είναι επιμελήτρια στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Βαρσοβίας (MSN) και εργάζεται ανεξάρτητα. Τα τελευταία χρόνια έχει ασχοληθεί εκτενώς με το έργο της Aleksandra Waliszewska, μεταξύ άλλων ως συν-επιμελήτρια των εκθέσεων της *The Dark Arts* στο MSN και στο Εθνικό Μουσείο του Κάουνας στη Λιθουανία. Το 2004, η Gingeras αποτέλεσε μέρος της επιμελητικής ομάδας του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ για την πρωτοποριακή έκθεση, *Monument to Now*.

Το **Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ** είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός που ιδρύθηκε στη Γενεύη το 1983 από τον συλλέκτη Δάκη Ιωάννου. Το ΔΕΣΤΕ πραγματοποιεί ένα εκτεταμένο εκθεσιακό πρόγραμμα που προωθεί νεοεμφανιζόμενους όσο και καθιερωμένους καλλιτέχνες και στοχεύει στη διεύρυνση του κοινού της σύγχρονης τέχνης, τη δημιουργία ευκαιριών για νέους καλλιτέχνες, και τη διερεύνηση της σχέσης μεταξύ σύγχρονης τέχνης και πολιτισμού. Η ευελιξία του εκθεσιακού προγράμματος του ΔΕΣΤΕ καθιστά το Ίδρυμα ικανό να ανταποκρίνεται άμεσα στις εξελίξεις του κόσμου της τέχνης, τόσο στην Ελλάδα όσο και διεθνώς, και να υλοποιεί ενδιαφέροντα εγχειρήματα που αφορούν την κοινωνία σήμερα.

www.deste.gr

Το **Μουσείο Μπενάκη** είναι ένας από τους πιο μεγάλους και καινοτόμους μουσειακούς οργανισμούς στην Ευρώπη. Ιδρύθηκε από τον Αντώνη Μπενάκη και δωρήθηκε στο ελληνικό κράτος το 1930. Σήμερα χαρακτηρίζεται από τη δορυφορική του δομή, με έξι μουσειακά και πέντε αρχειακά παραρτήματα, ένα χώρο φιλοξενίας ερευνητών (Οικία Leigh Fermor), μία σημαντική βιβλιοθήκη και πάνω από 500.000 αντικείμενα που καλύπτουν όλες τις περιόδους του ελληνικού πολιτισμού και περιλαμβάνουν έργα ευρωπαϊκής, ισλαμικής, προκολομβιανής, αφρικανικής, και κινεζικής τέχνης.

benaki.org

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ

Ρεγγίνα Αλιβιζάτου, regina@deste.gr, 210 27 58 490

Μουσείο Μπενάκη

Αθηνά Ησαΐα, Γραφείο Τύπου, aisaia@benaki.org, 212 68 75 272

Νικολέττα Μέντη, Υπεύθυνη Επικοινωνίας, nmenti@benaki.org, 210 3671023

Ο κατάλογος της έκθεσης υποστηρίζεται από το Ινστιτούτο Adam Mickiewicz, με συγχρηματοδότηση από το Υπουργείο Πολιτισμού και Εθνικής Κληρονομιάς της Δημοκρατίας της Πολωνίας.



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland



ADAM
MICKIEWICZ
INSTITUTE

ΧΟΡΗΓΟΙ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΣΤΑΘΕΡΑ ΤΟ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ



HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture

ΣΤΑΤΗΓΙΚΟΣ ΕΤΑΙΡΟΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ



ΜΟΝΙΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ



EUROBANK

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ



ΜΟΝΙΜΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ



HASHTAG EXHIBITION: #AleksandraWaliszewska

Aleksandra Waliszewska: Η Εισβολή της Αρχαιότητας
3 Ιουνίου – 27 Σεπτεμβρίου 2026

Μουσείο Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού
Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας
106 74 Αθήνα
+30 210 367 1000

Ώρες Λειτουργίας:
Δευτέρα, Τετάρτη, Παρασκευή, Σάββατο 10:00 – 18:00
Πέμπτη 10:00 – 00:00
Κυριακή 10:00–16:00

Η είσοδος στην έκθεση συμπεριλαμβάνεται στο εισιτήριο γενικής εισόδου του Μουσείου Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού: €12, € 9
