

PRESS RELEASE

Μάρτιος 2026

Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ
Εμ. Παππά & Φιλελλήνων 11.
142 34 Νέα Ιωνία
Αθήνα Ελλάς

DESTE Foundation
11 Filellinon & Em. Pappa St.
142 34 Nea Ionia
Athens Greece

WWW . DESTE . GR
T — 30 210 27 58 490
F — 30 210 27 54 862



Φωτο: Axel Dureux; ευγενική παραχώρηση του καλλιτέχνη

Nari Ward: Until That Day

Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, Σφαγεία, Ύδρας

Εγκαίνια,
Δευτέρα, 22 Ιουνίου 2026 | 20:00

Διάρκεια,
23 Ιουνίου 2026 —
31 Οκτωβρίου 2026

Ώρες Λειτουργίας,
Καθημερινά 11:00–13:00 & 19:00–22:00
Τρίτη Κλειστά (εξαίρεση: ανοιχτά την Τρίτη 23 Ιουνίου)



Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ
Εμ. Παππά & Φιλελλήνων 11.
142 34 Νέα Ιωνία
Αθήνα Ελλάς

DESTE Foundation
11 Filellinon & Em. Pappa St.
142 34 Nea Ionia
Athens Greece

WWW . DESTE . GR
T — 30 210 27 58 490
F — 30 210 27 54 862

Το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ παρουσιάζει με ιδιαίτερη χαρά την *Until That Day*, μια έκθεση έργων του Nari Ward. Η έκθεση θα πραγματοποιηθεί στον εκθεσιακό χώρο του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ στα πρώην σφαγεία της Ύδρας μεταξύ 23 Ιουνίου και 31 Οκτωβρίου 2026. Τα εγκαίνια έχουν προγραμματιστεί για την Δευτέρα 22 Ιουνίου.

Η έκθεση *Until That Day* καταπιάνεται με την κοινωνική και πολιτική πραγματικότητα για τους Αφρικανούς στην Ελλάδα, μια κοινότητα που έχει ζήσει στην περιοχή όλο τον εικοστό και τον εικοστό πρώτο αιώνα. Για την έκθεση στα Σφαγεία της Ύδρας κάλεσα τον Άγγελο Αγγέλου —έναν τραγουδιστή του οποίου η μουσική απηχεί τις παραδόσεις του ρεμπέτικου— καθώς και Ελληνοαφρικανούς μουσικούς της Ελλάδας να παίξουν ορμώμενοι από την ομιλία που απηύθυνε στον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών το 1963 η Α.Μ. ο Χαϊλέ Σελασιέ Α', αυτοκράτορας της Αιθιοπίας, στην οποία έκανε έκκληση για μια παγκόσμια συνεργασία των εθνών. Ο τίτλος της έκθεσης προέρχεται από την επωδό της ομιλίας του Σελασιέ: “μέχρι να έρθει εκείνη η μέρα, το όνειρο της μακράς ειρήνης, των πολιτών του κόσμου και της επιβολής μιας διεθνούς ηθικής δεν θα είναι παρά μια φευγαλέα ψευδαίσθηση, που θα επιδιώκεται αλλά ποτέ δεν θα επιτυγχάνεται.” Η προειδοποίηση του Σελασιέ —την οποία ο Bob Marley προσάρμοσε στα λόγια του τραγουδιού “War” του 1976— ήταν ότι η ανθρωπότητα δεν θα αξιοποιήσει στο έπακρο τις δυνατότητές της αν δεν αναγνωρίσουμε και ανυψώσουμε ο ένας τον άλλο πάνω από εθνικά και φυλετικά σύνορα. Όλο αυτό απηχείται σε όλη την ιστορία του κόσμου όσο και στη σημερινή απομόνωση και στέρηση δικαιωμάτων που βιώνουν οι Αφρικανοί μετανάστες στην ελληνική κοινωνία. Η ελπίδα μου είναι —ιδιαίτερα καθώς ο κόσμος βυθίζεται βαθύτερα στον εθνικισμό και την ξеноφοβία— ότι το εγχείρημα αυτό θα ρίξει φως όχι μόνο στους αγώνες των Ελληνοαφρικανών της Ελλάδας αλλά και στη ζωντανή και ποικίλη πολιτιστική τους συνεισφορά. Η παρουσία τους κάνει τη χώρα πιο δυνατή αυτό θα το τραγουδάμε “μέχρι να έρθει εκείνη η μέρα” που θα το συνειδητοποιήσουμε.

—Nari Ward



Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ
Εμ. Παππά & Φιλελλήνων 11.
142 34 Νέα Ιωνία
Αθήνα Ελλάς

DESTE Foundation
11 Filellinon & Em. Pappa St.
142 34 Nea Ionia
Athens Greece

WWW . DESTE . GR
T — 30 210 27 58 490
F — 30 210 27 54 862

Σχετικά με τον καλλιτέχνη

Με μία καριέρα που εκτείνεται σε περισσότερες από τρεις δεκαετίες, ο καλλιτέχνης Nari Ward (γεν. 1963, Σεντ Άντριου, Τζαμάικα· ζει και εργάζεται στη Νέα Υόρκη,) είναι αναγνωρισμένος για τη διεπιστημονική και πολυμεσική του πρακτική, η οποία εμπλέκει τον ιστορικό και σύγχρονο διάλογο γύρω από θέματα φυλής, μετανάστευσης, δημοκρατίας, ταυτότητας και κοινότητας. Ο Ward είναι περισσότερο αναγνωρισμένος για τα βασισμένα σε τοίχους και εγκαταστάσεις γλυπτικά του έργα, που δημιουργήθηκαν κυρίως από ευρεθέντα και συλλεγμένα υλικά από όλο το Χάρλεμ, γειτονιά της Νέας Υόρκης όπου ζει εδώ και πολλά χρόνια. Αυτά τα αντικείμενα, προσδίδουν στο έργο του μια αίσθηση οικειότητας, αντανakλώντας την κοινή εμπειρία της κοινότητας. Συνδυάζοντας υλικά για να επανασυγκειμενοποιήσει το αρχικό τους νόημα, τα assemblages του Ward διερευνούν μια σειρά πνευματικών και εννοιολογικών ζητημάτων μέσω κυριολεκτικών και μεταφορικών αντιπαραθέσεων.

Έχοντας συγκεκριμένη υλική υπόσταση αλλά εννοιολογικά διφορούμενα, τα πολυμεσικά έργα και οι περφόρμανς του Ward ξεδιπλώνονται σε πολλές πιθανές ερμηνείες - καθώς συσσωρεύονται τα υλικά και οι κινήσεις, το ίδιο συμβαίνει και με τα σημαίνοντα. Κάθε ευρεθέν αντικείμενο - συμπεριλαμβανομένων και ρόπαλα του μπιτζμπολ, καροτσάκια μωρών, κορδόνια παπουτσιών, ταμειακές μηχανές, μπουκάλια και καροτσάκια σούπερ μάρκετ - περιέχουν μία πληθώρα νοημάτων και ιστοριών που παραπέμπουν τόσο στη συλλογική εμπειρία όσο και στην ατομική μνήμη. Η σκόπιμη σύνθεση τέτοιων αντικειμένων, σε συνδυασμό με τις πιο παραδοσιακές τέχνες της ζωγραφικής, της γλυπτικής και της περφόρμανς, επιτρέπει ποικίλες ερμηνείες, προσκαλώντας τους θεατές να προβάλουν τους δικούς τους συνειρμούς και να υπερβούν το συγκεκριμένο πλαίσιο κάθε έργου. Ταυτόχρονα, η τέχνη του Ward αντανakλά τις πολυπλοκότητες της σύγχρονης κοινωνίας, μεταμορφώνοντας παραμελημένα υλικά μέσω της καλλιτεχνικής δημιουργίας, ούτως ώστε να φέρει στο προσκήνιο ξεχασμένες ιστορίες ή περιθωριοποιημένες κοινότητες.



Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ
Εμ. Παππά & Φιλελλήνων 11.
142 34 Νέα Ιωνία
Αθήνα Ελλάς

DESTE Foundation
11 Filellinon & Em. Pappa St.
142 34 Nea Ionia
Athens Greece

WWW . DESTE . GR
T — 30 210 27 58 490
F — 30 210 27 54 862

Ο εκθεσιακός χώρος του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ στα Σφαγεία της Ύδρας

Το 2008, ο Δήμος Ύδρας παραχώρησε στο Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ τα παλαιά Σφαγεία του νησιού. Το πρόσφατα αποκατεστημένο και ανακαινισμένο κτίριο διατηρεί τα ίχνη και τα χαρακτηριστικά του παρελθόντος, διασώζοντας πρωτότυπα στοιχεία της παλιάς του ταυτότητας, ενώ παράλληλα λειτουργεί ως μοναδικός εκθεσιακός χώρος. Λειτουργώντας τα Σφαγεία ως εκθεσιακό χώρο του από το 2009, το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ προσκαλεί κάθε καλοκαίρι έναν/μία καλλιτέχνη ή μια καλλιτεχνική ομάδα να οργανώσει μια μοναδική έκθεση ειδικά για τον συγκεκριμένο χώρο στο νησί.